



sonoterapia II



contenido

prefacio	3
1. geometría sacrada	4
la creación.....	7
el ser humano	12
el rectángulo áureo	14
los sistemas de chakras	15
el ojo	18
2. tocar en el tratamiento	19
técnica	19
la dinámica de sonido	20
3. posiciones	23
colocación de los cuencos en el cuerpo	23
puentes.....	25
4. tratamientos preparatorios	27
la frecuencia del paciente	27
activación de los músculos y ligamentos	29
haz al paciente vibrar	30
masaje con suave presión.....	31
5. tratamientos	33
tratamiento para los ruidos en el oído interno.....	35
tratamiento corto con percusión	36
tratamiento corto con fricción	37
tratamiento intensivo para el cuerpo completo	38

prefacio

durante varios milenios la humanidad ha estado viviendo bajo la idea de que hay un orden en particular oculto dentro de nuestro sistema solar - ya sea de carácter matemático-geométrico o de naturaleza armónico-musical. *pitágoras* estaba convencido de la música de las esferas, *platón* relacionaba la matriz de los cuerpos celestes a números en particular.

la *firma de las esferas* está verificada en la base de los conocimientos astronómicos y los medios modernos de cálculo, demostrando que existe en efecto un orden sorprendente y maravilloso en nuestra galaxia. encontramos concordancias muy precisas con determinadas formas geométricas así como con los intervalos musicales; sin embargo esto es de una manera diferente una que nunca antes habíamos soñado. más aún, los planetas parecen decirnos un mensaje en imágenes geométricas, se nos presentan a disposición en su relación con cada uno de sus movimientos entre sí y con su matriz.

en nuestra moderna visión del mundo orientada puramente de forma científica la antigua idea de una "armonía de las esferas" ha perdido su posición. se piensa que las estructuras inherentes en el cosmos y el sistema solar son solamente un producto de la casualidad y la necesidad (es decir, de las leyes de la física no intencional). por lo tanto los descubrimientos publicados en la *firma de las esferas* han adquirido una relevancia profunda filosófica. debido a una orden complejo geométrico-armónico el cual sugiere que nuestro sistema solar se construye como una muy bien pensada composición musical.



para entender la música del universo uno se tiene que compenetrar completamente con ella, e interiorizarla. ambos hemisferios cerebrales necesitan participar: comenzando por el hemisferio izquierdo que empieza a entender, y tan pronto como tus pensamientos ganan fundamento, el hemisferio derecho te llena con certeza y seguridad interior, y sientes que todo en este mundo tiene un orden significativo.

el trabajo terapéutico de la segunda parte de la sonoterapia pernea todas las áreas de tu cuerpo y el cuerpo energético. te inicia a la música del universo y te da el sentido de la confianza básica para seguir el sonido de la forma natural y creativo.

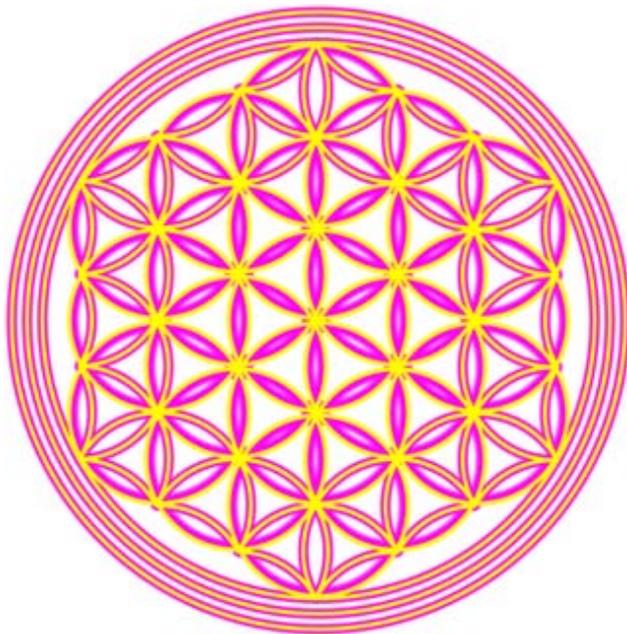
Stefanie

1. geometría sacrada

la geometría sacrada es la estructura morfo genética de la realidad e incluso es la base de las matemáticas. para la mayoría de los físicos y matemáticos los números son el lenguaje de la realidad, pero verdaderamente es la forma de la cual surgen todas las leyes físicas.

la geometría sacrada es el símbolo emblemático y la imagen de la realidad de todo el cosmos y por lo tanto a veces se denomina como el "lenguaje de la luz" o "el lenguaje del silencio".

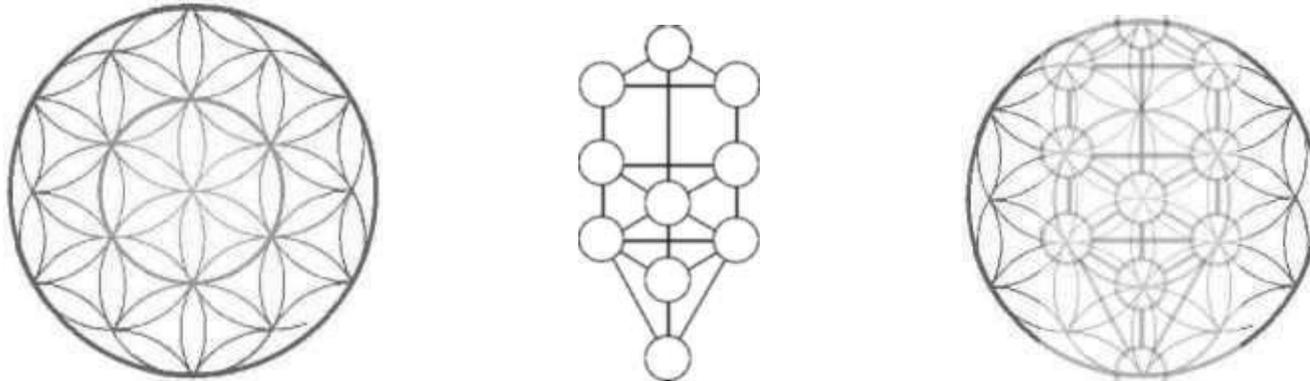
la geometría sacrada es infalible, los errores o irregularidades no existen. se extiende poco a poco, pieza por pieza hasta que todo el universo es creado. como todo está vinculado a todo, todo está conectado con todo, uno puede empezar en cualquier momento con el lenguaje de la creación. no existen formas de vida de ningún tipo que no cuenten con esta geometría como su modelo.



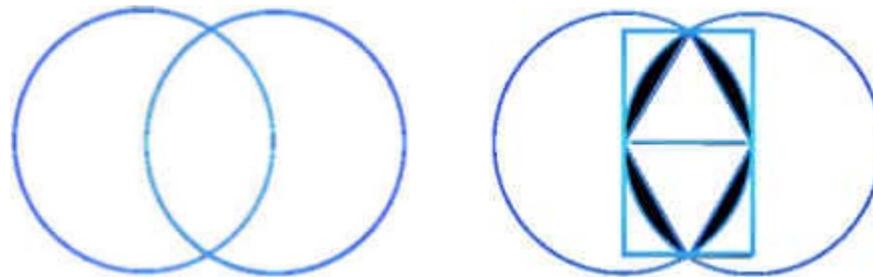
este ornamento se encuentra en egipto. todo lo que ha sido creado se basa en este patrón básico. no hay nada y nunca habrá nada que no esté contenido en la "*flor de la vida*", independientemente de si nos referimos al lenguaje, leyes de la física, la biología o de nosotros mismos.

el patrón se llama la *flor de la vida*, porque se asemeja a un árbol. imagina un árbol frutal que a medida que crece, florece, crece y madura la fruta. cuando el fruto está maduro cae a la tierra y dentro de cada fruta hay miles de semillas, cada uno de ellas equipada con la imagen de un árbol en su interior. la geometría de la *flor de la vida* describe el proceso de la creación conjunto.

el aspecto visual de la semilla es descrito por el primer círculo y los seis círculos alrededor de ella. la siguiente imagen nos muestra el árbol de la vida de la cábala (kabbalah). su forma está contenida dentro de la semilla. cuando se superponen las dos imágenes del árbol de la vida y la semilla de la vida te darás cuenta de que cada línea se conecta a la otra y que el árbol se adapta a la perfección.



otra imagen central de la geometría sagrada es la llamada *"vejiga de pescado"* (vesica piscis). se trata de dos círculos superpuestos iguales entre sí de tal manera que un círculo cruza el centro de la otro. la intersección resultante de esta superposición se llama *vejiga de pescado*. encierra exactamente dos triángulos equiláteros que a su vez puede ser delimitados por un rectángulo en la sección áurea. al mirar de cerca la flor de la vida y la semilla de la vida te darás cuenta de que cada línea en el árbol de la vida tiene o la longitud o el ancho de la vejiga de pescado

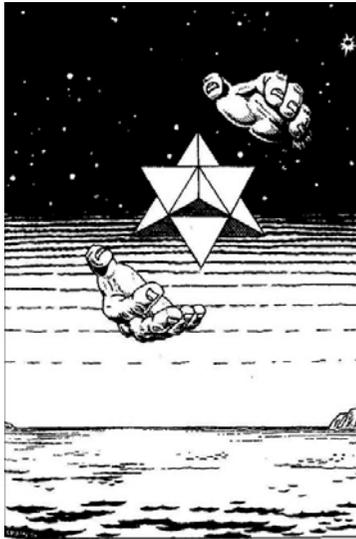


los hemisferios

algunas personas pueden encontrar difícil de creer en la geometría como base de la creación, pero después de todo es simplemente la verdad. no existe forma de vida de ningún tipo que no tenga la geometría como su modelo. a fin de comprender profundamente este modelo, para beneficiarse plenamente de este modelo primero debemos convencernos de la realidad del espíritu del todo que penetra todas las cosas.

con el conocimiento de la geometría sagrada puede hacerse un uso integral de ambos hemisferios. de esta manera podría ser posible "convencer" a nuestra izquierda, el hemisferio masculino de la existencia del todo, el espíritu que penetra todas las cosas. una vez que el hemisferio izquierdo está convencido, la integración comienza, y nos movemos de la polaridad a la conciencia del todo.

¿por qué es todo esto tan importante? porque es sólo cuando nos hemos convertido en uno con el todo, una "mente global" que podemos encontrar el acceso a la cuarta dimensión. en la cuarta dimensión todo se manifiesta inmediatamente. lo que crees que es verdad se materializa en el mismo instante con solo pensarlo. de esta manera se podría llegar a la cómoda conclusión de que la conciencia colectiva y pensamientos puros sólo son de importancia aquí en la cuarta dimensión.

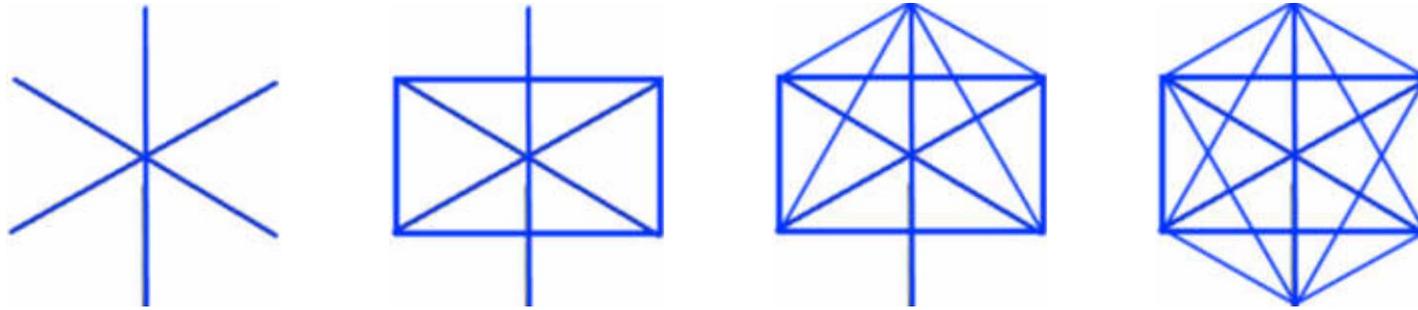


sin embargo esto no es cierto. vivimos aquí y aquí nuestros pensamientos son igual de importantes! todos y cada uno de nosotros crea su propia realidad en este mundo y aunque sus consecuencias no pueden ser visibles al instante en la tercera dimensión, todavía están aquí, o aún están por venir.

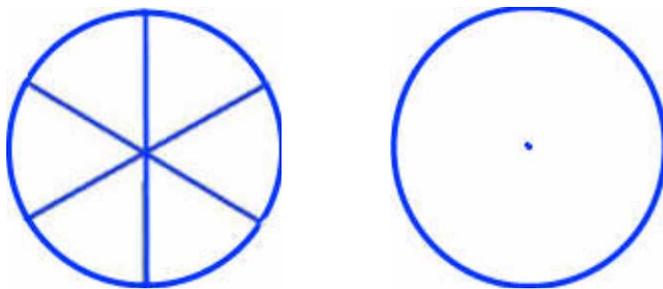
no podemos tener una idea real hasta que no experimentamos la cuarta dimensión viva y real en nuestra realidad, no podremos tener una aprehensión concreta de lo que es. la verdad está sucediendo aquí y ahora. con el fin de que sea lo más agradable y placentera posible para nosotros, así que es muy útil saber sobre la integración de la conciencia holística, porque de esta manera no sólo se fortalece la luz de la dimensión más alta para nosotros mismos, sino también le damos lugar a la sabiduría dentro de nosotros mismos.

la creación

el gran vacío es la nada absoluta, y si todo lo que existe está allí, espíritu se mueve sin un punto de referencia, entonces, ¿cómo podemos saber que este espíritu se está moviendo? el espíritu se proyecta en todas las seis direcciones posibles, es decir hacia arriba, hacia abajo, hacia delante, hacia atrás, hacia la izquierda y hacia la derecha.



así que el espíritu se proyectó en las seis direcciones, su siguiente paso consistió en la conexión de las líneas para formar primero un cuadrado, a continuación una pirámide y finalmente un octaedro. el espíritu se había adaptado ahora a la forma de un octaedro y aunque todavía era sólo una imagen mental, el movimiento era posible debido a un espacio y una circunferencia se había creado.

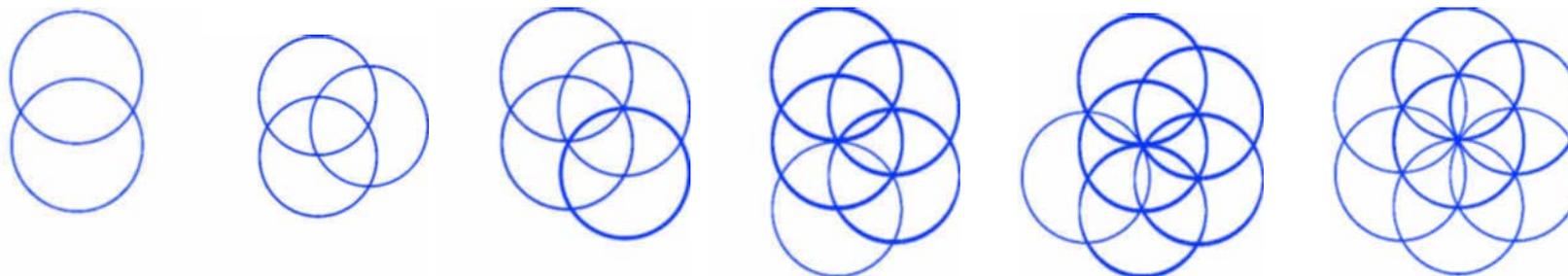


el espíritu de inmediato comenzó a girar los tres ejes y por lo tanto a describir la forma de una esfera. en la geometría sagrada una línea recta se piensa como hombre y cada curva de las líneas o curvas como las mujeres.

después de este primer movimiento lo de más le siguió de forma automática, ya que cualquier movimiento adicional llevaba el siguiente paso lógico y se reprodujo a sí mismo hasta que todo el universo fue creado.

en todo el universo sólo había un lugar nuevo, la superficie. el espíritu en una esfera salió a la superficie en cualquier lugar.

después de subir a la superficie se crea otra esfera, lo que hace posible una intersección común que tiene la forma de una *vejiga de pescado*. los dos círculos superpuestos construyen la estructura metafísica de la luz, la cual corresponde al primer día de la creación, del génesis.



mediante la adición de un tercer círculo y la intersección con la intersección dada de los dos primeros círculos, esta es igual al segundo día de la creación. ahora se inicia un movimiento de rotación en la superficie de la esfera y continúa hasta que el patrón se ha completado.

en el sexto día de la creación existen seis círculos que se ajustan exactamente entre sí, sin nada restante. en el séptimo día el espíritu descansa porque la creación del universo se había completado. debido a la rotación continua y la energía de remolinos se crean los objetos tridimensionales, ellos emanan de este patrón. es importante entender que la geometría sagrada es mucho más que líneas en un pedazo de papel. es el movimiento del espíritu en el gran nada, un plan de movimiento que nos muestra el camino de salida del gran vacío de la tercera dimensión y nos trae a la tierra, como en nuestro caso. hay 144 tipos diferentes de vacío, en función de los armónicos dimensional en el que se encuentre actualmente.



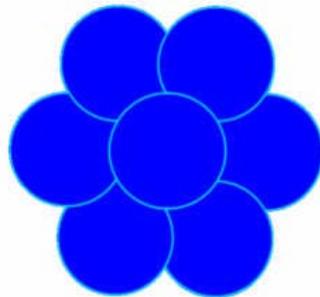
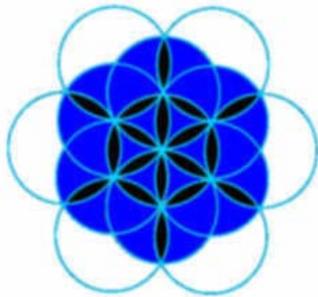
la espiral

la primera imagen que sale de este patrón es un toro (un tubo en forma de anillo como una rosquilla o un neumático flotante). esta forma de caracol, como se desprende de la primera rotación que corresponde a los primeros seis días de la creación, para crear esta imagen hay que girar el patrón. este "anillo de caracol" es la primera forma original del universo y la única forma capaz de rotar dentro de sí mismo.

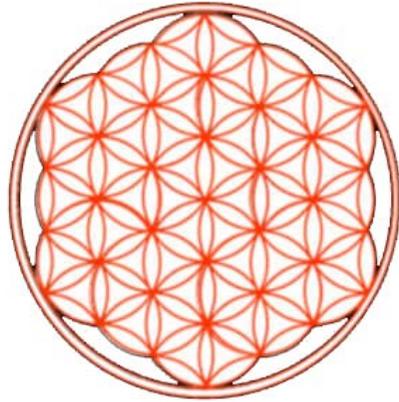
si las siluetas del anillo en espiral de sombra tetraédrica se proyectan sobre una superficie de dos dimensiones se muestran la forma de letras hebreas, ordenadas alfabéticamente y con la ortografía correcta. *stan tenen* además descubrió que podía proyectar todas las letras griegas por el reposicionamiento de la espiral en el tetraedro, otro reposicionamiento sacó las letras árabes.

así que lo primero creado por el génesis fue la conexión de una forma metafísica con el lenguaje. dentro de los primeros siete días de la historia de la creación se completó dicho proceso.

ahora bien, esta puesto en marcha un modelo de rotación de remolinos de energía, y cada giro de la energía, recientemente concluida crea una nueva forma que a su vez es la base de otra nueva creación. la próxima rotación creó el llamado "*huevo de la vida*". si eliminamos ciertas líneas, se obtiene la representación bidimensional de una figura tridimensional.



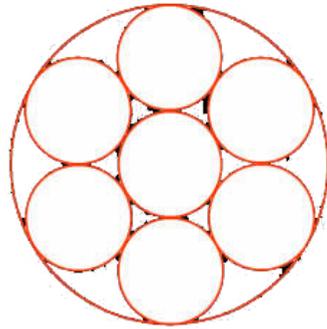
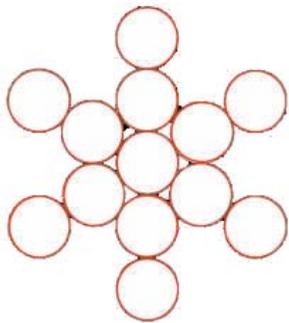
el *huevo de la vida* en realidad consta de ocho esferas, con la octava esfera se encuentra exactamente detrás de la esfera central. el *huevo de la vida* es el patrón que conecta las armonías de la música, así como en el espectro electromagnético. aparte de eso, es el patrón básico de todas las formas de vida biológica y de cualquier estructura pensable sin excepción.



flor de la vida

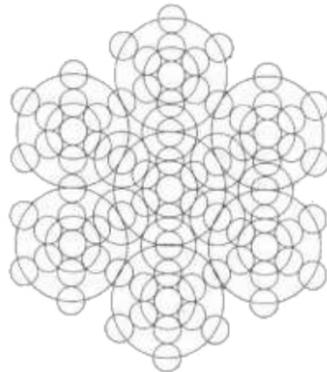
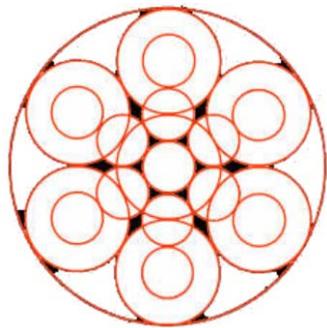
la rotación siguiente se crea el contorno de la "flor de la vida". la flor de la vida es una forma muy especial, la forma verdaderamente sagrada, ya que descifra el sentido y propósito de la creación.

si continúa la rotación, la forma de el "fruto de la vida" surge: dentro de la flor de la vida hay siete círculos pequeños rodeados por una más grande. esta es otra manera de describir la flor de la vida. si dibujamos un nuevo círculo dentro del círculo central, pero con la mitad del radio del círculo central, y luego alinee nuevos círculos con el mismo radio alrededor de ella, se obtiene el fruto de la vida.



repitiendo este proceso se obtiene 13 círculos conectados a otros 13 círculos, así se obtiene un fruto de vida, relacionado con otro fruto de la vida. se puede seguir así indefinidamente, sin principio y sin fin. similar a una espiral logarítmica (ver más abajo), es un patrón básico geométrico del universo.

los 13 sistemas en su conjunto describen todos los aspectos de nuestra realidad. todo lo que podemos imaginar, ver, sentir, oler o saborear - todo se define hasta el último átomo.

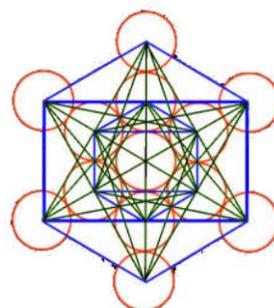


se puede obtener estos 13 sistemas de información mediante la conexión de la energía masculina y femenina, porque siempre hay algo nuevo surge de la simbiosis entre hombre y mujer. la forma más fácil de agregar la energía masculina, que son las líneas rectas, es conectar los distintos centros de los círculos a través de las líneas.

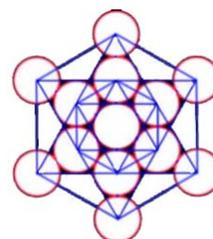
cuerpos platónicos

de esta manera se obtiene una forma llamada "*cubo de metatrón*". el cubo de metatrón contiene la imagen tridimensional de cuatro de los cinco "cuerpos platónicos".

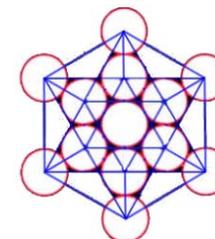
los cinco cuerpos platónicos juegan un papel muy importante, ya que son los componentes del campo energético que nos rodea.



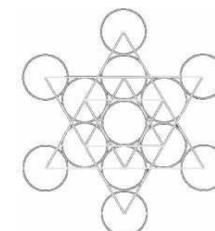
metatron's wüfel



oktaeder



ikosaeder



stern-tetraeder

ellos representan los cinco elementos: tierra, agua, aire, fuego y éter que se caracterizan por sus formas modificables. los elementos se asignan a los cuerpos platónicos de la siguiente manera: el tetraedro al fuego, el cubo a la tierra, el octaedro al aire, el icosaedro al agua, y el dodecaedro al éter. la esfera representa la gran nada de la que todo surge. las seis formas son los patrones con los que todo puede ser creado.

los átomos, es decir las partículas que componen la materia, en realidad sólo son pequeñas esferas alrededor de las cuales los electrones circulan con 9/10 de la velocidad de la luz. esta rotación produce una nube de electrones con la forma de una esfera. dentro de cristales los átomos (esferas) crean estructuras de red, ya sea formando un borde suave, un triángulo, un tetraedro, un cuadrado, un octaedro, icosaedro, o un dodecaedro.



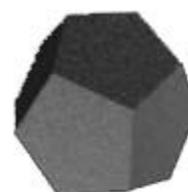
octaedro



tetraedro



icosaedro



dodecaedro



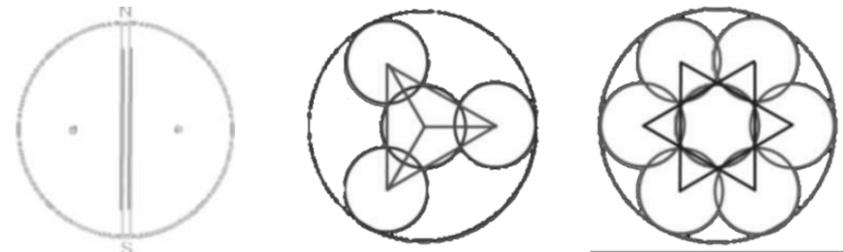
cubo

el ser humano

aunque no parezcamos así, somos geometría pura, por fuera y por dentro. antes de la concepción, el óvulo es una esfera y la mayor célula del cuerpo humano. el óvulo esférico contiene otra esfera, el llamado pro-núcleo femenino, que es exactamente la mitad de lo que se necesita para crear un nuevo cuerpo humano. dentro de la membrana celular hay dos cuerpos polares.

en el momento en que el espermatozoide llegue al óvulo, la concepción se fija. una vez adentro la cola del espermatozoide se cae y sólo queda la cabeza. la cabeza, o pro-núcleo masculino como también se le llama, es del mismo tamaño que el pro-núcleo femenino. como ambos pro-núcleos se fusionan, la forma de la *vejiga de pescado* ya antes mencionada surge. en este punto, las células combinadas contienen todo el conocimiento del universo.

el espermatozoide y el óvulo se penetran entre sí y se convierten en la primera célula. ahora la división celular se lleva a cabo y los dos cuerpos polares caminan a los dos lados opuestos de la célula, para formar el polo norte y sur de la célula. los cromosomas se separan a mitad de camino. aquí y ahora se deciden por ejemplo las proporciones futuras del nuevo ser humano.



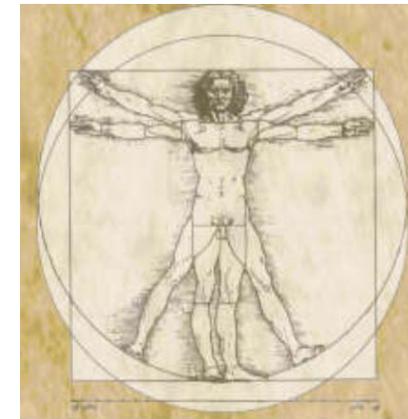
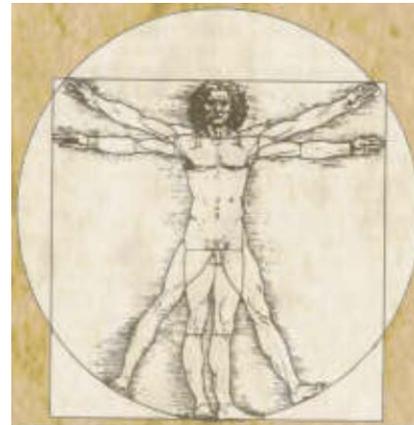
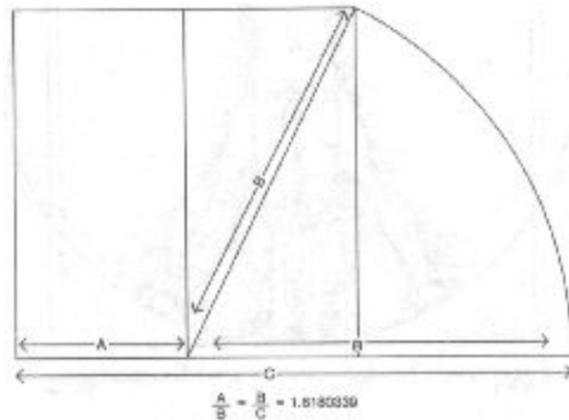
la célula mantiene la división en cuatro células con forma de tetraedro rodeado por una esfera. durante la siguiente división emergen ocho celdas y un tetraedro en forma de estrella, un cubo. en este punto, reconocemos el huevo de la vida. las ocho células se ven completamente idénticas y tienen más en común con lo que realmente somos que en nuestras apariencias externas de nuestro cuerpo. en comparación con la esperanza de vida de nuestro cuerpo físico, estas ocho células son prácticamente inmortales. todos los redes y campos energéticos alrededor de nuestro cuerpo tienen su centro de origen en estas ocho células de las cuales crecemos girando como un trompo.

el embrión se convierte en hueco y otra vez toma la forma de una esfera. el polo norte de la celda se abre paso a través de la esfera hueca, crece en esta dirección hacia abajo, y se conecta con el mismo polo sur. de esta manera se forma una especie de tubo en el centro de la célula, que luego se dobla para formar el familiar anillo toro de tres dimensiones. uno de sus extremos se convertirá en la boca y el otro en el ano del nuevo ser. a partir de aquí, comienza la subdivisión y las características de la respectiva forma de vida, ya sea humano o animal, a evolucionar.

el curso de acción es siempre el mismo: la vida comienza con un óvulo - una esfera, que se convierte en un tetraedro, luego en un estrella tetraedro, en un cubo, en otra esfera, y finalmente en una hélice anillo en forma de tubo - un toro.

la geometría áurica del espacio que rodea nuestro cuerpo

el primer concepto es la llamada proporción phi. phi es un número trascendental real cuyos dígitos no se repiten. su figura es igual a 1.6180339.... el phi radio de relación es una proporción. si se divide una línea (c) dados en a y b en la relación de radio de phi, a continuación: a dividido por b es igual a b dividido por c, que es 1.6180339



todo la construcción orgánica de la vida se basa en phi. los nudillos, por ejemplo, tienen las proporciones de phi. el primer nudillo es phi-proporcional del segundo, el segundo es phi-proporcional del tercero, y así sucesivamente. lo mismo puede decirse de la estructura de los huesos de las piernas y los pies.

todas las regularidades tienen su origen en las proporciones de nuestro propio cuerpo. el campo que rodea nuestro cuerpo tiene la misma imagen que el campo que rodea todo lo que se ha creado.

todos los seres humanos tienen un pequeño cubo dentro de sí mismos y uno grande que les rodea. también se puede colocar la figura humana dentro de una esfera, el ombligo en el centro. el cuadrado y el círculo se reúnen en los pies, donde de la distancia entre el ombligo y el final del coxis hay exactamente la mitad de la distancia entre la parte superior de la cabeza y el borde exterior del círculo. al mover el centro del círculo desde el ombligo para abajo hasta el coxis, se obtiene la imagen de phi-Radius.

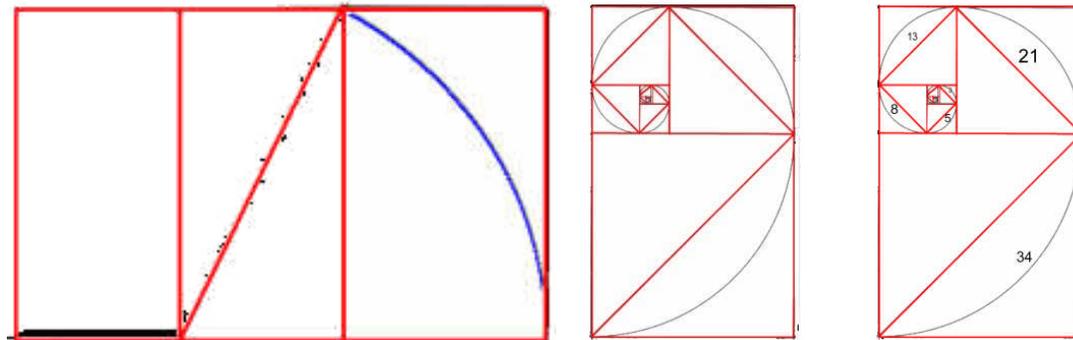
el rectángulo áureo

vamos a ver de nuevo en el cuadrado como se ajusta exactamente el círculo que está dividido por una línea vertical que lo atraviesa en el centro, y tiene un pase en diagonal a través de una de sus mitades. con un compás ahora se puede trazar un círculo con la diagonal funcionando como el radio del círculo; a continuación dibujamos un rectángulo, conectando las dos líneas emergentes. de esta manera emerge un rectángulo áureo.

el rectángulo áureo es construido de una manera tal que le permite dibujar un cuadrado en el interior de él, con sus cuatro lados que tienen la misma longitud que el lado más corto del rectángulo. el espacio que queda es otro rectángulo que es proporcionado por 1.618... al gran rectángulo. se puede continuar eternamente y también dibujar dentro de él una espiral sin fin sobre la base de las medidas del rectángulo áureo. este rectángulo tiene energía masculina, debido a sus diagonales y la energía femenina debido a la línea curva de la espiral.

leonardo fibonacci descubrió la secuencia regular de la manera en que crecen las plantas y también encontró que este único concepto también puede aplicarse a todas las áreas biológicas. el concepto funciona de acuerdo con un fija serie numérica o la secuencia: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, y así sucesivamente. el patrón de esta secuencia vuelve a aparecer, ya que se basa en la espiral de oro, eternamente en movimiento hacia dentro y fuera, sin principio y sin fin. dentro de esta secuencia, al dividir un número por el que le precede, y continuando el proceso de división de esta manera rápidamente se llega al punto en el que se acerca al número 1.6180339....

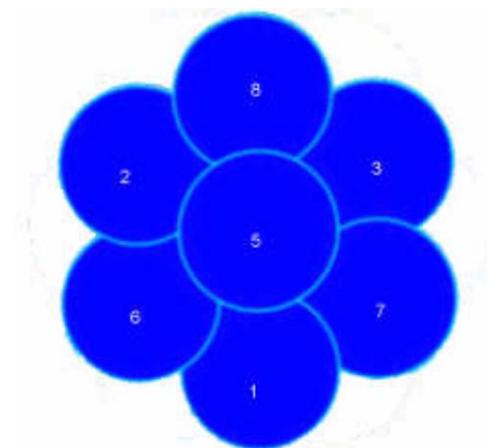
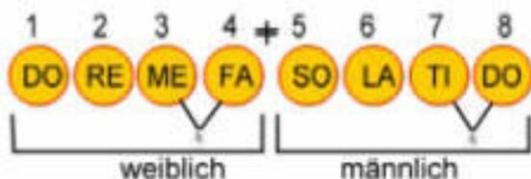
1 dividido por 1=1
2 dividido por 1=2
3 dividido por 2= 1.50
5 dividido por 3= 1.66
8 dividido por 5= 1.60
13 dividido por 8= 1.625
21 dividido por 13= 1.615
34 dividido por 21 = 1.619
55 dividido por 34= 1,617
89 dividido por 55= 1,6181



este juego matemático hace claro que los cocientes en su secuencia se encuentran por debajo o por encima de la cifra de 1.6180339..., consiguiendo siempre estar cerca de ella, sin llegar a alcanzarla. al final se obtiene estar tan cerca de phi que apenas se puede ver la diferencia. apenas la manera que es con todas las cosas en la vida que no tienen principio ni fin.

los sistemas de chakras

las armonías musicales y el sistema de chakras de nuestro cuerpo están conectados por el patrón geométrico del "huevo de la vida".

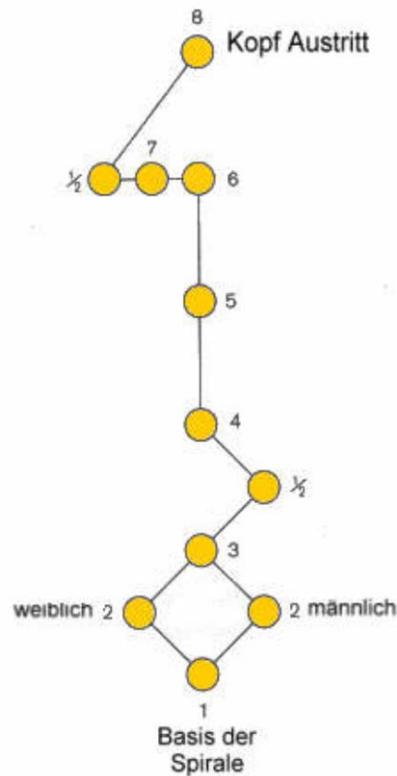


entre la nota tercera y cuarta, y entre la nota de séptimo y octavo de la escala musical hay semitonos. la razón de esto nadie lo sabe. algunas personas sensibles también han sentido una cierta ruptura o cambio entre cuarta y quinta nota. esto se debe al hecho de que en este momento se crea una especie de reflejo porque la escala se compone de la siguiente manera: uno, dos, tres, medio tono, cuatro - uno, dos, tres, medio tono, cuatro. de esta manera, en realidad los movimientos de los cuatro se forman, de las cuales unos son femeninos y los otros masculinos.

la razón de los semitonos entre el tercero y el cuarto, entre la séptima y la octava nota, así como la razón de la ruptura entre la cuarta y quinta nota esta en el hecho de que el sonido y el tono se puede explicar por el patrón del *huevo de la vida*.

cuando el tono entra en la base del patrón del huevo de la vida, el tono llega a la primera esfera, y de ahí todavía tiene que llegar a las esferas 2, 3 y 4 dentro de este primero de los dos tetraedros que forman el patrón. se mueve en la forma de un triángulo en este primer nivel. pero entonces la onda de sonido tiene que cambiar su dirección, para llegar a otro nivel y llegar a la cuarta esfera. en la imagen de esta cuarta esfera esta exactamente detrás de la esfera 5.

debido al cambio de la dirección que se mueve la distancia del tono parece más corta, por lo que se percibe un semitono. justo en la misma forma que la sombra de una línea parece acortar cuando la línea cambia de dirección. la onda de sonido ha dejado el primer tetraedro y entra en el segundo. con el fin de llegar a la esfera 5, primero tiene que pasar por el cero absoluto en el centro del *huevo de la vida* - la gran nada. el sonido que percibimos cambia en el momento que la onda sonora pasa del primer al segundo tetraedro y sus cambios de polaridad de hombre a mujer o de mujer a hombre. después, el sonido se mueve en las esferas de 6 y 7 en el mismo nivel y, finalmente, llega a la esfera 8 a través de otro semitono.



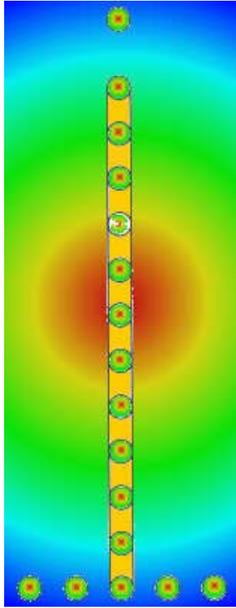
el sistema de chakra de los ocho puntos por *drunvalo* se asemeja a un movimiento de ocho notas en una escala, con el patrón del *huevo de la vida* desarrollándose en el cuerpo humano. los chakras comienzan en el extremo inferior del coxis en el perineo, hasta pasar por encima de la cabeza.

drunvalo señala explícitamente que se trata de una variante simplificada del sistema hindú o tibetano, porque realmente tenemos chakras más arriba y por debajo de nuestro cuerpo. el chakra por debajo de nuestros pies representa el nivel de la conciencia original del que venimos. el chakra por encima de nuestra cabeza es la conciencia a la que aspiramos, y ambos chakras están conectados a través de phi-radio. el chakra por debajo de nuestro cuerpo es muy corto y el anterior es muy largo.

en el sistema de los chakras nos encontramos con los mismos "semitonos", como en la música. los chakras son como las lentes a través de las cuales podemos interpretar nuestra realidad. por ejemplo, cuando una nueva alma nace, en todas sus cavilaciones tiene como objetivo, por esfuerzo la supervivencia en la tercera dimensión. a continuación, el alma y la mente buscar el contacto con otras formas de vida. una vez que se estableció y tuvo encuentros sexuales, inevitablemente se quiere llevar a cabo una función de control. estos aspectos son simbolizados por los tres primeros chakras inferiores.

a continuación, se choca contra un muro grande y un "semitono" cambio de dirección se lleva a cabo. este bloqueo sólo puede ser superado por el dominio de los tres primeros chakras, y una vez logrado esto, se puede llegar al cuarto chakra del sistema, el chakra del corazón. el quinto centro energético es el chakra de la garganta, estrechamente vinculados a la música. el sexto chakra está ubicado en el centro de la frente entre las cejas y representa la geometría. finalmente llegamos al séptimo centro energético de la glándula pineal, llamado el "tercer ojo". aquí nos enfrentamos a otro bloqueo y otro "semitono" cambio de dirección. esto nos conduce al octavo chakra por encima de nuestra cabeza que indica una revolución en la conciencia.

estos ocho puntos del sistema reflejan a las ocho "naturales" (teclas blancas del piano) de la escala musical y por tanto como se mencionó anteriormente, un esquema muy simplificado. pero también hay cinco "accidentales" (teclas negro del piano) - es decir, las notas que son un semitono más alto o más bajo. por lo tanto, en el sistema de los chakras hay ocho más cinco, haciendo doce puntos, así como el centro energético del aura sobre la cabeza representa el chakra trece.



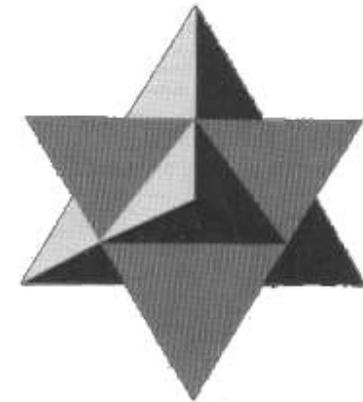
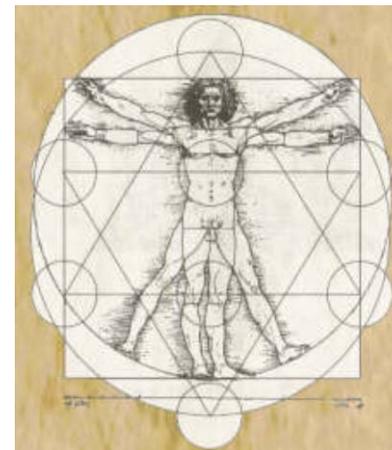
cada uno de los 12 puntos de chakra también tiene cinco chakras secundarios por lo que en realidad se trata de 60 centros. cada uno de los doce grupos de cinco chakras están separados por 90°.

a lo largo de la columna vertebral humana el canal energético principal se extiende en una línea recta exacta, al igual que un tubo fluorescente, a partir del perineo hasta llegar a la fontanela de la parte superior del cráneo. los 12 puntos de los chakras están prácticamente alineados con este canal, con una distancia de 7,23 cm entre cada centro energético. esta es la misma distancia que una palma de tamaño estándar, o la distancia entre la barbilla y la punta de la nariz.

la energía remolinea hacia arriba en el sistema de chakras como una espiral, haciendo giros de 90° que pasan por un punto de los chakras tras otro.

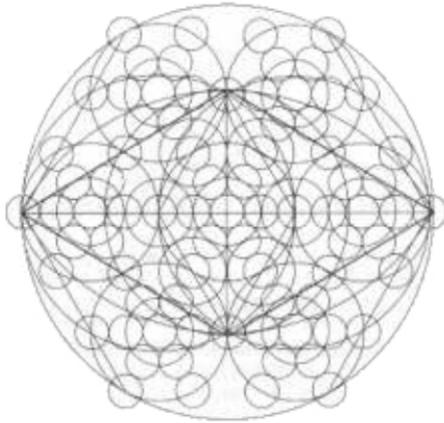
también tenemos chakras externos de los puntos que, según lo indicado por el nombre, se encuentran fuera de nuestro cuerpo. estamos rodeados de un estrella tetraedro con ocho chakras externos. los puntos de los chakras exteriores no sólo coinciden con las posiciones de los internos, si no también pulsan juntos al unísono. nuestro sistema de chakras por lo tanto tiene un aspecto interno y externo.

el estrella tetraedro que nos rodea está formado por dos pirámides individuales. el tetraedro hacia arriba simboliza el aspecto masculino mientras que el que apunta hacia abajo, hacia la tierra, coincide con el aspecto simbólico femenino.



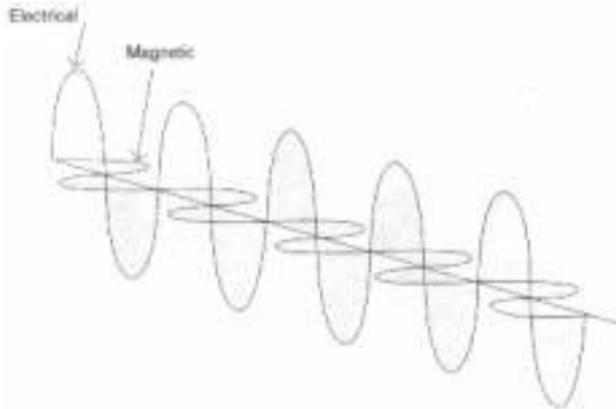
el ojo

drunvalo señala a la estructura morfogenética del ojo, ya sea humano o animal en la naturaleza. la estructura del ojo y de la luz son absolutamente idénticos. toda la estructura electromagnética de la geometría de la *vejiga de pescado* está contenida en ella .



si gira la primera vejiga de pescado a 90° junto a sí misma, se obtiene la amplitud de la vejiga de pescado al lado de tamaño. de la misma manera que gira la intersección de los círculos que aparecen una y otra vez, creando así un patrón interminable.

drunvalo predice que la ciencia humana pronto descubrirá que las oscilaciones eléctricas dentro de un campo electromagnético coincide con la longitud de la vejiga de pescado, mientras que las oscilaciones magnéticas dentro de un campo electromagnético coinciden con el ancho de la vejiga de pescado, y que ambas son proporcionales entre sí. las olas se encuentran en un ángulo de 90° si se mueven hacia el exterior en espiral como la vejiga de pescado. las espirales logarítmicas también se mueven junto con las espirales de energía electromagnética.



la luz como un emisor y el ojo como un receptor tiene el mismo patrón geométrico, ya que el receptor (el ojo) tiene que adaptarse a los estímulos en función de sus oscilaciones, de modo que la transferencia de información es posible.

por lo tanto nuestro cuerpo entero vibra de acuerdo con todo lo que es capaz de percibir: los tonos, los sonidos, las vibraciones, la música y la luz.

texto original del capítulo de la "geometría sagrada":
"volver a nuestro futuro" por bob frissell

2. tocar en el tratamiento

técnica

colocar el cuenco en el cuerpo



sólo apoya un poco el cuenco con la mano, evita cualquier presión



o: presta atención a qué lado se mueve y a continuación apóyalo con la mano.

golpes



se golpean los cuencos grandes siempre sosteniéndolos desde el interior con la mano. los cuencos pequeños se pueden golpear sin sostenerlos de ninguna manera.

fricción



si sostienes el cuenco desde el interior, pasa la baqueta $\frac{3}{4}$ o $\frac{1}{2}$ vueltas alrededor del borde del cuenco. si lo apoyas desde abajo, puedes pasar la baqueta alrededor en círculos completos.

la dinámica de sonido

dinámica se refiere a las graduaciones de la intensidad de la música. se distinguen las *abreviaciones* , los *cambios graduales*, y los *cambios sutiles*.

abreviaciones indican las graduaciones básicas:

piano (silencioso, suave, silencioso,) es la indicación de un bajo nivel de sonido

forte (fuerte, potente, en alta voz) es la indicación de un nivel alto y potente del sonido

cambios graduales indican cambios progresivos de la intensidad:

crescendo (creciente) significa un aumento gradual en los niveles de sonido

diminuendo (mayor a menor) es un acallamiento y el silenciamiento del sonido

cambios sutiles indican un acento repentino:

sforzato: con énfasis súbita

rinforzando: cada vez más fuerte de nuevo con un énfasis de forma gradual cada vez más fuerte

fortepiano: voz alta, y de repente suave

como los cuencos tienen un solo tono fundamental, la dinámica de sonido es importante para variar este tono. se pueden hacer golpes con distinto vigor. al pasar la baqueta casi se puede dejar que el tono se desvanezca hasta empezar de nuevo, y luego optar por hacer que se convierta en más fuerte o más suave...

durante un tratamiento, se supone que el sonido de los cuencos debe estar todo el tiempo, sin pausas, sin dejar que se desvanezca por completo. el paciente debe sentir las vibraciones sin interrupción.

tocando con dos cuencos se puede por ejemplo, primero golpear fuerte el cuenco más grande, luego golpear suave una sola vez el cuenco más pequeño, luego lentamente tocar el cuenco grande más y más suave, y el cuenco pequeño cada vez más alto. de esta manera vas a lograr una transición lenta para el tono superior.

series de tonos

se puede conectar diferentes cuencos por series de tonos. se golpean los cuencos de ciertos tonos en un determinado orden para obtener una melodía. también es necesario prestar atención a los intervalos entre los golpes individuales.

series de tonos simples con dos cuencos

- golpea el cuenco más grande una vez, luego el más pequeño una vez (o al revés)
- golpea el cuenco más grande dos veces, el más pequeño una vez (o viceversa)

series des tonos para elevar la energía de un paciente o bajarla a la tierra

- primero un tono grave, después un tono agudo → para elevar la energía
- primero un tono agudo, después un tono grave → para bajar a la tierra

toca el primer cuenco (p.ej. el más grande) tres veces y luego el segundo (p.ej. el más pequeño) una vez. ahora se puede intensificar el sonido del segundo cuenco cambiando/aumentando el número de golpes.

el primer cuenco (como colchón de seguridad) reproduce el tono que coincide con la frecuencia del paciente. el cuenco más pequeño es el tono a donde el paciente debe llegar.

series de tono para elevar:

○	○
3x	1x
2x	2x
1x	3x
1x	3x + 1x con madera



ejemplos para colocar los cuencos.

mantras

el mantra es una vibración específica y por lo tanto un aspecto de la vibración original antigua. con multi-concentración y visualización de imágenes, colores y significados refuerza y amplifica el efecto.

el efecto depende de la fuerza de la persona para meditar y de la duración del efecto de la vibración. un mantra dentro de una meditación sirve a la transformación de la persona que medita.

mantra								
golpe:	1	2	3	4	1	2	3	4
○	x		x	pausa	x		x	pausa
○		x				x		

los mantras usados con los cuencos son series de tonos que se repiten durante un largo período de tiempo.

si sigues usando la misma frecuencia o el mismo ritmo una y otra vez, esto te llevará a un estado de trance profundo y la relajación.



hay muchos ritmos sin fin de mantras:

arriba a la derecha puedes ver un ejemplo de un ritmo de cuatro. también se puede jugar en un ritmo de seis u ocho.

los mantras se pueden tocar con uno o más cuencos.



ejemplos de colocación de los cuencos en un tratamiento con mantras.

3. posiciones

colocación de los cuencos en el cuerpo

los cuencos se pueden colocar en diferentes puntos del cuerpo.

aquí se encuentra una lista de las posiciones más importantes y lo que debes tener en cuenta para las diferentes partes del cuerpo:

paciente acostado boca arriba

tobillo: apoya el cuenco con una de tus manos junto a los huesos

rodilla: debajo de la rodilla: coloca el cuenco y apóyalo con una mano
encima de la rodilla: apoya el cuenco en el muslo

abdomen: si el cuenco se mueve apóyalo con dos dedos a un lado en la parte abajo del mismo

pecho: toca alrededor del pecho para el corazón

1. apoya el cuenco entre el plexo solar y el corazón (cerca debajo del pecho)
2. coloca el cuenco entre la garganta y el pecho y apóyalo con dos dedos
3. también es posible colocar el cuenco directamente sobre el pecho (dependiendo del paciente y el problema)

garganta: puedes colocar el cuenco solamente cerca de la garganta (no directamente arriba de la garganta)

1. como la "posición 2" del pecho con la intención que el sonido fluye hacia la garganta
2. apoya el cuenco en la clavícula

cabeza: no coloque el cuenco en la cabeza ¡! el sonido es muy fuerte y puede dañar la audición

1. mantiene el cuenco sobre la cabeza, de esta manera la vibración también llega al cuerpo.
2. o toca la cabeza con el dedo medio para transmitir la vibración a través de su dedo.

paciente acostado boca abajo

pies: coloca el cuenco en la planta de un pie (previamente poner el pie sobre una almohada o en el muslo del terapeuta)

1. coloca el cuenco en el centro de la planta y apóyalo con dos dedos
2. apoya el cuenco en el talón y tócalo allí

piernas: las siguientes posiciones son posibles en las piernas:

1. en la transición de la pantorrilla y el talón de aquiles. esta posición es muy relajante
2. en la pantorrilla
3. en la parte posterior de la rodilla (la corva)
4. en la parte posterior del muslo
5. por debajo de las nalgas
6. en las nalgas, con la mano dentro del cuenco
7. en el coxis apoyando el cuenco con dos dedos en la zona de los lomos, para poder jugar directamente en el punto donde las dos nalgas se encuentran. mantener el recipiente en una posición ligeramente inclinada.

espalda: coloca el cuenco en el área lumbar, la vértebra torácica y en los hombros; respectivamente en la parte media, derecha e izquierda, siempre prestando atención a la composición del cuerpo. ¿en qué punto exactamente apoya el cuenco bien en el cuerpo? ¿y en cual posicionamiento no? en ese momento mantiene el cuenco ligeramente inclinada y apoya con los dedos en la parte abajo o con la mano dentro del cuenco.

cuello: no toques directamente en el cuello. apoya el cuenco sobre los hombros con la intención de enviar el sonido al cuello.

brazos: coloca el cuenco en el antebrazo, la parte superior del brazo, el codo y en la mano. esto se puede hacer con el paciente acostado boca abajo, boca arriba, o sentado en posición vertical.



no colocar los cuencos directamente sobre el cuerpo de los pacientes con marcapasos. lo mismo se aplica para las mujeres embarazadas durante los primeros tres meses del embarazo. sin embargo, se puede tratar los dos grupos de personas mediante la colocación de los cuencos al lado de sus cuerpos.

puentes

por medio de un puente se puede enviar el sonido a los puntos del cuerpo a los que no se pueden llegar con el cuenco. coloca el cuenco al lado de este lugar e imagínate o visualiza la vibración que fluye hacia este punto específico.

en caso de que el cuenco no vibre en un determinado lugar colócalo en un punto cercano donde sí vibre. toca el cuenco allí y envía las vibraciones hacia el lugar donde no quería sonar antes. ahora haz lo mismo en otro lado de este lugar. de esta forma se acerca el punto desde ambos lados hasta que el cuenco comience a sonar en el lugar donde no sonaba antes. ahora tócalo en este punto durante varios minutos.

conectar dos puntos

para reforzar este proceso mental, utiliza la mano libre para marcar la línea de donde deseas que el sonido fluya. de esta manera puedes conectar dos partes del cuerpo entre sí: la vibración va a los lugares asignados por sus manos.

puente entre el cuenco y la mano



toca el cuenco con golpe o fricción y pon tus dedos sobre el punto con el que deseas conectar.



el cuenco se encuentra en el coxis y tu mano toca el centro de la espalda. esto activa la vibración en el chakra base, el chakra sacro, y el plexo solar.



si colocas tu mano más arriba en la espalda, se conecta el chakra base con el corazón y los cuatro chakras inferiores se activan.

en vez de la mano se puede utilizar un segundo cuenco para conectar dos puntos.

punte entre dos cuencos posicionándolos en el cuerpo



toca el primer cuenco y déjalo vibrar mientras que tocas el otro. esto se puede hacer a través de golpes o de fricción.

coloca un cuenco en el cuerpo y otro en el suelo junto a la persona con el fin de conectar el cuerpo con el cuerpo energético.

punte entre dos cuencos, uno en el cuerpo y el otro en el suelo



primero tocas el cuenco que está en el cuerpo y luego haces un golpe o pasas la baqueta sobre el segundo cuenco que está en el piso (según el lugar donde el cuenco está apoyado y que tan fácil le sea alcanzarlo). también se puede hacer esto con más cuencos .

4. tratamientos preparatorios

la frecuencia del paciente

antes de tratar a un paciente deberías conectarte con él, y averiguar cómo vibra y cuál es su frecuencia. esto es importante para después elegir el cuenco correcto, tocar la dinámica de sonido correspondiente, y obtener información sobre bloqueos de antemano.

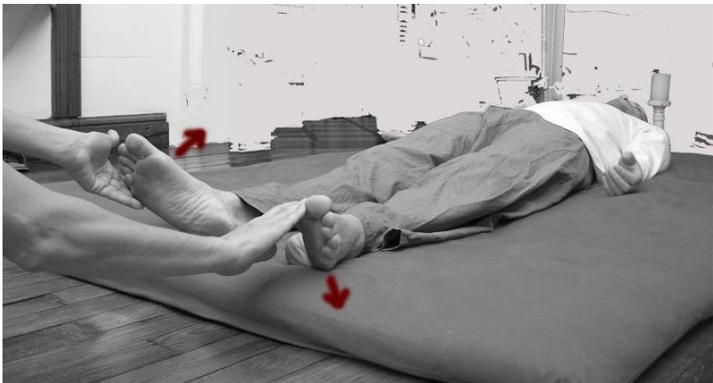
a menudo la conexión con el paciente ocurre inconscientemente y si tienes una intuición bien entrenada automáticamente elegirás bien el cuenco y encontrarás los bloqueos.

sin embargo, para un tratamiento con cuencos colocados en el cuerpo, es muy útil observar al paciente un poco más cuidadosamente con el fin de conocer su frecuencia de resonancia (es decir, reconocer la oscilación con la que vibra la persona).

- si sabes cuál es el ritmo (o la frecuencia) de la persona, puedes tocar los cuencos en este ritmo exacto.
- a continuación, "vas" con el paciente y sucesivamente puedes cambiar la frecuencia en la que tocas. de esta manera puedes llevar al paciente a otra vibración (superior o inferior, dependiendo del objetivo del paciente).
- además, se utiliza el cuenco y el sonido para buscar la frecuencia de un posible problema del paciente y/o la causa del problema.
- si por ejemplo, la frecuencia del sonido que tocas es demasiado amplia para encontrar el bloqueo, es necesario cambiar la frecuencia para encontrar el bloqueo y romperlo.
- una vez que encuentres el bloqueo, tocas el cuenco en ese punto hasta que suene con frecuencia del paciente.

técnica para probar la frecuencia

1. mira el paciente para ver si él está acostado en forma recta. ¿cómo es su alineación?



2. empuja los pies del paciente, moviéndolos desde el mismo lado y observe si la ola de movimiento que le estás enviando llega a la cabeza o si se detiene antes de llegar a ella. observa el lugar de la respuesta al movimiento y buscar la frecuencia de resonancia.

3. luego empuja los pies del otro lado.

- siempre trata de primero empujar una sola vez, luego una vez más, y observar. después empuja una vez tras otra, cada vez un ritmo más rápido
- prueba diferentes frecuencias (ritmos) de empuje

*a través de este ejercicio, se hace visible el trabajo de los cuencos...
el cuenco hace lo mismo con la persona, sólo que no es visible.*

para preparar el cuerpo a un tratamiento de sonido, se puede utilizar las siguientes técnicas:

- *activación de los músculos y ligamentos*
- *haz al paciente vibrar*
- *masaje con suave presión*

el paciente comienza a relajarse ya con las técnicas de pre-tratamiento. ya algunas de las tensiones musculares se disuelven y todo el cuerpo se abre física- y energéticamente para el siguiente tratamiento de sonido. se accede el mayor efecto en la aplicación de todas las tres técnicas siguientes en el orden en que aparecen. por supuesto, se puede aplicar sólo una o dos de las técnicas, en función de la finalidad del tratamiento.

activación de los músculos y ligamentos

de esta manera se puede limpiar energéticamente los músculos y ligamentos, y abrirlos a las nuevas vibraciones energéticas.



1. coloca las manos sobre la parte superior de la espalda. después pasa la mano derecha e izquierda alternativamente sobre la espalda hacia abajo. luego, con ambas manos simultáneamente.



2. pasa las dos manos sobre los hombros y los brazos hacia abajo.



3. pasa ambas manos sobre las nalgas hasta los pies.

haz al paciente vibrar

esta técnica reemplaza la prueba de frecuencia previamente descrita (así el paciente no tiene que darse vuelta).



1. coloca ambas manos sobre el coxis y lentamente comienzas a hamacar el cuerpo de un lado al otro (creando una oscilación).



2. deja tu mano derecha en el coxis y mueve la izquierda a lo largo de la columna vertebral. hamacando el cuerpo todo el tiempo.



3. deja tu mano izquierda en el coxis y mueve la derecha hasta el pie. luego desde el pie izquierdo al derecho y de la pierna derecha de nuevo al coxis. hamacando el cuerpo todo el tiempo!



4. coloca otra vez la mano derecha en el coxis y mueve la mano izquierda a lo largo de la columna vertebral. una vez que la mano izquierda está allá arriba, continúa con el masaje por presión...

masaje con suave presión

el masaje ahora relaja todo el cuerpo y hace que sea más flexible para absorber las nuevas energías.



1. presiona suavemente las manos sobre el cuerpo del paciente, aplicando una ligera presión, a partir de los omóplatos.



2. baja a lo largo de la columna vertebral aplicando la misma presión suave.



3. de nuevo a partir de los omóplatos, baja sobre los hombros, luego sobre los brazos hasta las manos.



4. ahora a partir de los hombros bajas otra vez a lo largo de la espalda, hasta las nalgas. aplique un poco más de presión en el área lumbar...



5. luego mueve a lo largo de la persona (como un gato), con una suave presión, pasando por las nalgas y la parte posterior de los muslos...



6. ... pasa por atrás de las rodillas (las corvas) hasta las pantorrillas.



7. hasta llegar hasta los pies.



8. en este momento date vuelta y da un masaje en los pies con los puños desde los dedos hasta el talón.

significado de las zonas de reflejo

dedos de los pies	→ cabeza y cuello
bolas de los pies	→ pecho y espalda
centro del pie	→ abdomen
talón	→ cadera

5. tratamientos

el objetivo de un tratamiento con cuencos es en primer lugar restablecer el equilibrio y la armonía del paciente, y en segundo lugar aumentar su frecuencia de oscilación.

en todos los casos deberíamos respetar su curva de frecuencia. si el paciente está teniendo un "bajón" en la fase del momento del tratamiento, no sirve tratar de levantarlo de esta curva en declive. esto sólo haría comenzar de nuevo con la depresión. tienes que ayudar al paciente a continuar su camino en la curva. deberías empujarlo para seguir adelante, para evitar que se detengan. esto se logra aumentando su frecuencia. porque al hacerlo facilitas su movimiento hacia adelante, en una dirección para salir de la fase depresiva.

ten cuidado con sacar conclusiones en el caso de que encuentras bloqueos o bien otras deficiencias durante el tratamiento. como se describió anteriormente, el objetivo es producir armonía, independientemente de donde vienen los problemas. no siempre es importante conocer y entender por qué hay un problema; es mucho más importante resolverlo para vibrar al unísono con el universo de nuevo.

observa tu propia conducta durante el tratamiento:

¿cómo hago el tratamiento? ¿qué información estoy dando?

- los diferentes golpes al cuenco
- el volumen
- el acercamiento al paciente
- la proximidad
- el movimiento
- el ritmo

¿dónde trabajo en el tratamiento?

- el cuerpo
- los chakras
- el cuerpo energético



secuencia de un tratamiento intuitivo

- equilibra los hemisferios para preparar el paciente
- coloca dos cuencos tibetanos junto a cada lado de la cabeza y golpea con la baqueta de cuero
- coloca un tercer cuenco junto a los pies y tender puentes con los cuencos próximos a la cabeza
- después toca un mantra con el fin de llevar al paciente a un estado de relajación profunda
- ahora empieza desde abajo (chakra base) y toca un cuenco grande, usando fricción en distintos puntos
- construir puentes en diferentes intervalos y en diferentes niveles
- sigue tu intuición y apoya el cuenco en los lugares donde sientes que sea necesario

acercamiento al paciente

dependiendo de la persona y el objetivo, puedes estructurar el tratamiento de forma diferente para trabajar de manera holística con el paciente:

- desde abajo hacia arriba
- desde el exterior hacia el interior

intención

las posiciones del cuerpo donde se coloca el cuenco pueden ser diferentes del que deseas enviar las vibraciones. si colocas el cuenco en la rodilla, por ejemplo, te puedes imaginar una variedad de lugares (ligamentos, huesos, fluidos), donde tienes previsto enviar la vibración. en cualquier tratamiento el cuenco siempre toca tonos armoniosos. lo que importa es tu intención. tu imaginación, tu trabajo con el flujo de sonido y la vibración son decisivos.

bloqueos

si el cuenco suena diferente de lo habitual, hay algo en ese lugar. por lo general son los sonidos más altos de lo normal. también puede ser que el cuenco no quiere vibrar, o que se tarda mucho tiempo para comenzar.

- los tonos altos rompen los bloqueos.
- los golpes sirven para romper las estructuras (ten en cuenta que pueden ser fuertes, especialmente en el pecho).
- la baqueta de cuero silencia el sonido de los golpes. la madera siempre le da más opciones para escuchar diferentes tonos.

tratamiento para los ruidos en el oído interno

utiliza esta técnica con un tingsha con las notas **d** o **e**.

1. el paciente se sienta cómodamente en una silla o con las piernas cruzadas en el suelo.



2. golpea la tingsha a distancia de la oreja del paciente.
4. aléjala del oído y haz un golpe una vez más.



3. luego, lentamente muévela hacia el oído.
5. mueve la tingsha hacia el oído de nuevo.

tratamiento para el tinnitus

aplica el tratamiento descrito 5 minutos cada día y repítelo durante 30 días.

tradicionalmente se golpea la tingsha a nivel del corazón y se pasa el sonido y la vibración a la paciente desde allí!

tratamiento corto con percusión

tratamiento de 5 puntos golpeando el cuenco.
el paciente está acostado boca abajo y se trabaja de abajo hacia arriba.



posiciones:

- 1.** coloca el cuenco entre los pies del paciente
- 2.** colócalo en el coxis y apóyalo con la mano desde el interior del cuenco.
- 3.** coloca el cuenco en el centro de la espalda (plexo solar)
- 4.** posicónalolo por debajo del cuello
(si el paciente tiene una espina prominente tocar el cuenco dos veces a cada lado de la columna vertebral)
- 5.** colócalo encima de la cabeza
(asegúrate de mantener distancia a la cabeza)

golpea el cuenco durante unos 3 minutos en cada posición.

tratamiento corto con fricción

tratamiento de 3 puntos usando fricción en el cuenco.
el paciente está acostado boca abajo. se trabaja desde el coxis hasta el cuello.



posiciones:

- 1.** coloca el cuenco en el coxis
- 2.** colócalo en el centro de la espalda
- 3.** colócalo en la parte superior de la espalda

pasa la baqueta haciendo fricción en el cuenco durante unos 5 minutos en cada posición.

tratamiento intensivo para el cuerpo completo

tratamiento de 18 puntos para activar y curar las estructuras musculares profundas y disolver los bloqueos de energía fijos. con esta técnica el sonido se penetra en el cuerpo en un nivel profundo y puede causar enormes cambios en la percepción del cuerpo del paciente. los síntomas pueden incrementarse, hacerse más fuerte al comienzo, para que el paciente se haga más consciente de ellos. esta intensificación de los síntomas es perfectamente natural y por lo general desaparece de nuevo después de algunas horas.

toca el cuenco con fricción durante unos 3 minutos en cada de las 18 posiciones indicadas uno después del otro.

